



895



MUSICALIA

G

895
III



Le Reveil

ROMANCE

avec accompagnement de

Violon-Flûte

MUSIQUE

DE MONSIEUR

LE COMTE

MICHEL OGINSKI

Prop. de l'Editeur Dep. à la Bibliothèque

N. 3762.

Fr 2.50.

MSSAN

Chez J. RICORDI vis-à-vis le gran Théâtre à la Scala N. 1148. FLORENCE chez Ricordi, Pozzi et C^e

CHANT

Recitativo

PIANO=FORTE

tremolo

Voi — ci le jour!

adieu Nuit aux douces erreurs! A—

dieu! Songes char—mans qui fu—yez a — vec elle

mon cœur incon — so — lé vai — ne—ment vous rap—

a poco *cres.*

G T

3762

895

III

509. c. 1833/4

-pelle et subit le ré-veil qui le rend aux dou-

- leurs .

calando

AND.^{to}

Je ré-vaïs le pas-sé vi-

AND.^{to}

pp

-vait dans mon som-meil

il me mon - trait les jeux de ma pai - sible en -

- fan - ce il ef - fa - gait les jours d'une é -

- ter - nelle ab - sen - - ce A -

- dieu doux Son - ges a - dieu! c'est

l'heure du ré - - veil Je ré -

cres. *rall.*

Ped. *p*

- vais et la gloi - re ornait mon front vain -

queur et le x temps de - vant moi

sou - le - vant les nu - a - ges ||

J'è - tais un nom de plus sur l'o - cé - an des

a - - - ges le jour nait tout s'ef -

fa - - - ce! ex - cé - pté

le ma - lheur. Je ré -

— vais et — les arts char — — mant mon

a — ve — nir || m'entraînaient tour à tour

dans leurs dou — ces de — me — — — res ||

je sui — vais sans compter le vol lè — ger des heu ||

— res. || Que cel — le du réveil est

prom — — pte à m'en pu —

— nir! ||

A — dieu son — ge trop chère ne

viens plus m'é - prou - ver car

je m'at - tache à toi ra - vis - san - - te chi -

- mè - - re com - me le passa - ger

. au sein de l'onde a - mè - - re

em - bras - se le dé - bris qui ne peut

le sau - ver Mais non, reviens,

Recitatif

re - viens son - ge conso - la - teur ! toi seul d'un cœur bri -

- se' sais tromper la souf - fran - ce ! Re -

Plus animé





